



Urban Heart – Snoopy Paints Love

Snoopy wird dieses Jahr 75. Ein Ikonen-Geburtstag, ein Stück Popkultur-Geschichte – und genau diese Energie trägt dieses Piece. Frisch im Shop, unreserviert, bereit zu leuchten.

Hier kommt Snoopy nicht brav, sondern als kleiner Urban-Rebell mit Farbröller: Neon, Drips, Herz-Spritzer, Farbrausch. Er malt Liebe ins Chaos, mischt Nostalgie mit Street-Spirit und lässt die Wand atmen wie ein lebendiger Puls.

Digital komponiert, real veredelt, echte Struktur, echter Drive. Kein Deko-Bild. Ein Statement.

Format: 60 × 90 cm auf William Turner Büttenpapier. Mixed Media mit Acryl, handsigniert, Echtheitszertifikat, auf Wunsch gerahmt. Einzelstück. Einmalig.

BROWNZ IS ART.



SOLD: THE BILLIONAIRE'S SYMPHONY

Goldregen, Champagner, violetter Mantel – hier feiert kein Cartoon, hier feiert ein Statement. Dagobert als Ikone, als Spiegel und als Waffe: Luxus trifft Pop, Ironie trifft Street, Nostalgie trifft Kriegserklärung ans Mittelmaß. „MAKE LOVE, MAKE ART, MAKE OUT, MAKE MONEY“ – das Mantra tropft von der Leinwand. Jeder Coin, jeder Tropfen Acryl, jede Schicht Farbe ist ein Manifest gegen Stillstand.

Das Bild ist ein Tanz auf Münzen, ein Feuerwerk aus Louis Vuitton und Dom Pérignon, ein Pop-Sakrament für alle, die Kunst nicht nur sehen, sondern besitzen wollen. Digital entworfen auf Synthografie-Basis, von Hand mit Acryl vollendet – echte Mixed Media Magie

🖌 Verfügbar in 60 × 90 cm auf William Turner Büttenpapier

✍ Handsigniert mit Echtheitszertifikat

🖼 Optional gerahmt erhältlich und **schon verkauft!**

🔥 Natürlich ein Einzelstück – no copy, no second round. BROWNZ IS ART.



🔥 JAKZ NEONPARASIT

SOLD – natürlich längst in Privatbesitz.

Wenn ein digitaler Pixelmutator auf einen urbanen Farbrebellen trifft, explodiert kein Bild, sondern eine ganze Haltung. Hier steht kein Model – hier steht ein Antiheld mit Hasenohren, Shades und trotzigem Blick. „TRUST YOUR CRAZY IDEA“ schreit die Wand, „HAIL TO THE KING“ antwortet der Beton. Ein Statement in Neon, ein Parasit im Kopf. Kein Poster, kein Deko-Objekt – sondern eine Urban-Ikone, die dich nachts im Traum weiter anstarrt.

🎨 Entstanden als Mixed-Media-Mutation: gedruckt auf William Turner, weitergequält mit Streetart-Acryl, digitale Eskalation trifft handgemachte Spuren. Neonfarbe, Gift, Herzblut – und am Ende trotzdem ein Beat.

📏 Format: 60 × 90 cm, gerahmt

✍️ Handsigniert, mit Echtheitszertifikat

🔥 Natürlich ein Einzelstück – keine Wiederholung. Kein Backup. Nur Jetzt.

Und ja – es ist unverkäuflich. Aber wenn du das Feuer spürst, wenn du etwas Eigenes, Echtes, Mutiertes willst, dann meld dich. Nicht für Posterpreise. Nicht für Wohnzimmer-Deko. Sondern für ein Stück Kunst, das lebt, das beißt, das dich heimsucht. High-End. Hochpreis. Hochspannung.

BROWNZ IS ART. JAKZ IS ARTSY.

Und Neon frisst Realität – direkt in dein Gehirn.



🚫 Urban Kiss – Minnie x Mickey

YES – dieses Piece ist ab sofort zu haben.

Nicht reserviert. Nicht versteckt. Frisch im Shop.

Wenn Minnie und Mickey im Neon-Graffiti-Universum aufeinanderknallen, wird aus Nostalgie pure Street-Pop-Explosion. Zwischen Herz-Sprüchen, Drips, Farbchaos und einem Hauch Banksy-Ratte küsst sich Kindheitserinnerung mit Urban Culture.

Das Bild flüstert dir zu: „FOLLOW LOVE – und wenn nicht, dann wenigstens dein Herz.“

Ein Mix aus Comic-Romantik, Farbbomben und ironischem Urban Spirit – digital komponiert, real veredelt.

Knallt, flackert, küsst.

- 🖌️ Format: 60 × 90 cm auf William Turner Büttenpapier
- 🎨 Mixed Media: hochwertiger Fine-Art-Druck, veredelt mit Acryl im Streetart-Stil
- 🔧 Handsigniert + Echtheitszertifikat
- 🖼️ Optional gerahmt erhältlich
- 🔥 Einzelstück. Kein zweites Mal.

BROWNZ IS ART



★ Do Epic Art, Einstein!

YES – dieses Teil gibt's noch!

Nicht verkauft. **Noch zu haben.** Noch heiß.

Wenn Einstein auf Streetart trifft, knallt die Relativitätstheorie in eine Spraydose Heinz Ketchup. Zwischen Neonpunk, Kindheitshelden und Farborgasmen schreit dir das Bild entgegen: „**DO EPIC SHIT. NEVER NEVER GIVE UP.**“

Und mittendrin: der alte Albert, als hätte er gerade BROWNZ beim Taggen erwischt.

Ein Mix aus Pop, Chaos, Philosophie und Farbe – digital geboren, real bekriegt:

Graffiti-Texturen, KI-Schichten, Acryl-Drips und ein bisschen Wahnsinn.

E=mc²? Nope. E = Massive Color².

- 🖌 Format: 60 × 90 cm oder auf William Turner Büttenpapier
- 🎨 Mixed Media: hochwertiger Druck, veredelt mit echter Acrylfarbe im Urban Style
- ✍ Handsigniert + Echtheitszertifikat
- 🖼 Optional gerahmt
- 🔥 Unikat. Einmalig. Kein Backup.



💎 **DAGOBERT BLING – THE MONEY KING SERIES** 💎 Bereits verkauft – zwei Auftragsarbeiten, in denen Dagobert Duck vom Comic-Charakter zur Pop-Ikone mutiert. Im barocken Sessel, umgeben von Bitcoin, Dollars und Graffiti-Wänden, wird er zum Symbol zwischen Reichtum, Ironie und Street-Art-Rebellion. Die Serie schreit: „*Make love, make art, make out, make money.*“

Digital komponiert, mit Acryl veredelt und handbearbeitet – jedes Werk ein Einzelstück, zusammen ein Statement über Kapitalismus und Kunst.

- 🖌 Wunschformat für die Sammler realisiert
- 🎨 Mixed Media: digitale Komposition + Street-Art-Finish
- ✍ Handsigniert & mit Echtheitszertifikat
- 🔥 Bereits verkauft – exklusive Auftragsarbeiten

Wenn du auch ein Auftragsbild wünschst, schreib mir: brownz@brownz.art

BROWNZ IS ART.



🎨 **TINKER N°5** 🚫 Jetzt bestellbar ❤️ – optional gerahmt.

Wenn Tinkerbell küsst, wird selbst der traurigste Clown ein bisschen Chanel.
In dieser Farborgie aus Sprühnebel, Pop-Romantik und Streetart-Rausch fragt niemand mehr nach Antworten – hier ist **Liebe die Frage**.
Ein Kuss auf die Nase. Ein Flügelschlag Rebellion. Und über allem tropft Parfum aus der Dose.

💔 *LOVE IS NOT THE ANSWER* 💕 *LOVE IS THE QUESTION*

Zwischen pinken Herzen, Parfum-Ikonen und Comic-Geistern flirtet das Bild mit Sehnsucht und Wahnsinn – und sagt: **Follow your heart. Aber vergiss den Humor nicht.**

🎨 Digital entworfen auf Synthografie-Basis, von Hand mit Acryl vollendet – echte Mixed Media Magie

🖌️ Verfügbar in 60 × 90 cm auf William Turner Büttenpapier

🖋️ Handsigniert mit Echtheitszertifikat

🖼️ Optional gerahmt erhältlich

🔥 Natürlich ein Einzelstück – no copy, no second round. **BROWNZ IS ART**



TheKISS

SOLD – Natürlich längst vergeben.

Ein Kuss als Manifest: surreal, süß, laut. Wenn Popikone auf Streetgirl trifft, küsst sich Geschichte neu. LOVE IS THE QUESTION. Im Hintergrund: ein Aufstand aus Farben, Streetart und Zitat.

 Mixed Media aus Photoshop & KI, digital gesprühte Emotion, veredelt mit Acryl – Herzschatz inklusive.

 60 × 90 cm, gerahmt

 Handsigniert, mit Echtheitszertifikat

 Ein Einzelstück – keine Wiederholung.

BROWNZ IS ART.

Und Pop küsst mitten rein.

"THE APE KINGZ CHRONICLES" - CROWNED CHAOS - BROWNZ Edition

Teil I – Throne - Noch zu haben. ❤️ available. Einzelstück. Mit Zertifikat.

Teil II – Power - Noch zu haben. ❤️ available. Einzelstück. Mit Zertifikat.

Teil III – Grandmaster - ❌ SOLD. Dieses Werk hat bereits einen neuen Thron gefunden.



Teil I – Throne 🦍 **KING APE IS DONE WITH YOUR NONSENSE.**

Krone schief, Blick müde, Haltung Boss.

Der Thron? Rot wie seine Geduld.

Zwischen Farbrausch, Zigarettenasche und Zeitungslügen sitzt er – nicht zum Diskutieren, sondern zum Regieren.

🖼️ **„HAIL TO THE KING“ steht an der Wand, aber er braucht keinen Applaus. Nur Platz.**

👉 60 x 90 cm auf William Turner Papier.

Gerahmt. Genial. Bereit für dein Revier.

Noch zu haben. ❤️ available. Einzelstück. Signiert mit Zertifikat. Preis auf Anfrage.

BROWNZ IS ART.



Teil II – Power 🦍 KING APE LOVES YOU.

Rote Sonnenbrille, roter Mantel, goldene Krone –
aber das hier ist kein Karneval.

Das ist Reviermarkierung in Acryl.

Er zeigt auf dich. Nicht zum Lachen.

Zum Erinnern: YOU ARE BEAUTIFUL.

**Zwischen Streetart-Zitaten, Farbbomben und Liebeserklärung steht er da,
als hätte BROWNZ einen König erschaffen.**

👉 60 x 90 cm pure Personality auf William Turner Papier.

Gerahmt. Signiert. Bereit zum Einziehen.

Noch zu haben. ❤️ available. Einzelstück. Signiert mit Zertifikat. Preis auf Anfrage.

BROWNZ IS ART.



Teil III – Grandmaster 🐼 THE GRANDMASTER HAS LEFT THE BUILDING.

Thron? Leder.

Style? Unantastbar.

Krone, Uhr, Sonnenbrille? Alles sitzt. Alles sagt: "Ich regiere."

**Mickey applaudiert, Darth Vader beobachtet –
doch der King schweigt. Und bleibt trotzdem der Lauteste im Raum.**

👉 60 x 90 cm auf William Turner Papier – gerahmt, signiert, BROWNZ.

Aber:

✖ **SOLD.**

**Dieses Werk hat bereits einen neuen Thron gefunden. BROWNZ IS ART.
Und manchmal schneller weg, als du „HAIL TO THE KING“ sagen kannst.**



🚫 PopKissesScience

✖ SOLD - Schon verkauft.

Wenn Minnie Mouse und Albert Einstein sich küssen, hat die Physik Pause. In diesem Mixed-Media-Feuerwerk trifft Cartoon-Romantik auf Chaosforschung, die Farben schreien, die Hintergründe kollidieren, und mittendrin: „LOVE IS NOT THE ANSWER – LOVE IS THE QUESTION.“ Es knallt, es küsst, es glitzert, es denkt. Entstanden in digitaler Pop-Explosion, kombiniert aus Graffiti, KI-Komposition, realen Malspuren und manischer Detailarbeit – finalisiert als Mixed Media Art Form. 🖌 in 60 × 90 cm oder auf William Turner Büttenpapier • 🎨 Hochwertiger Druck + handbearbeitet mit Acryl im Streetart-Stil • 🖋 Handsigniert, mit Echtheitszertifikat • 🖼 gerahmt • 🔥 Natürlich ein Einzelstück – no copy, no second round. **BROWNZ IS ART. Und Pop küsst Physik – mitten ins Herz.**



Teil 1 - "FOLLOW YOUR HEART – The Throne Rebooted" 🐼 KING APE IS NOT AMUSED.
 Krone sitzt. Blick killt. Jacke schreit.
 Zwischen Popkultur, Wahnsinn und „Let it Rock“ thront er –
 mit Mickey, Mona & Money im Rücken.
 Wer hier lacht, hat's verstanden.

👉 Unikat auf William Turner Papier – 60 x 90 cm pure Eskalation.
 Gerahmt. Bereit. ❌ **SOLD. VERKAUFT.**
 BROWNZ IS ART. Was weg ist, ist weg.



Teil 2 - "I PAINTED THIS – Mona's Return of the Brush"

Der Affe mit der Zahnlücke und dem Pinsel in der Hand?

Das ist kein Witz – das ist Rebellion in Acryl.

Er hat *nicht* posiert. Er hat *gemalt*.

Und Mona? Die hat's zugelassen. Mit neonfarbenem Lidschatten und dem Blick einer Frau, die genau weiß, was passiert.

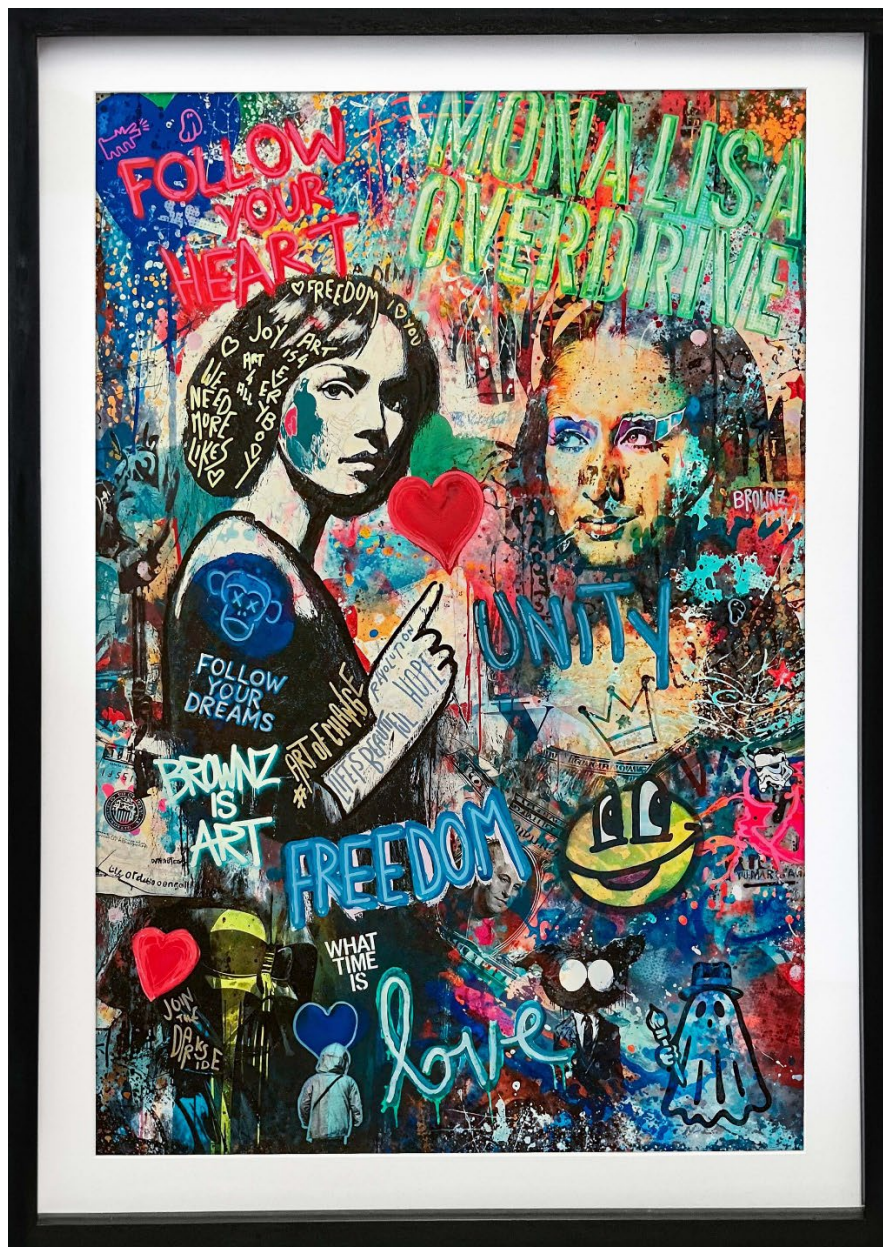
Ein Bild über Selbstermächtigung, Kunst als Trotzreaktion und darüber, dass „Ich bin kein Model“ manchmal die ehrlichste Botschaft ist.

„Let it rock“ auf dem Herz – „Buy Art, Save Crazy Person“ auf der Hose.

Alles sitzt. Alles knallt.

🎨 Mixed Media auf William Turner Büttenpapier

🖌️ Handsigniert – und jetzt: **✖ SOLD**



Teil 3 - "MONA LISA OVERDRIVE – Unity in Graffiti"

Wenn Renaissance auf Rebellion trifft, entsteht kein Bild – sondern ein Manifest.

Mona schaut dich an, aber diesmal mit Neonblick, Spray-Resten und dem Echo von „FREEDOM“ im Hintergrund.

Sie ist nicht mehr still. Sie ist laut. Und sie will was sagen.

Follow your heart. Break your feed. Kunst ist Haltung.

👉 **Einzelstück** – signiert von BROWNZ.

Gedruckt auf William Turner Papier, 60 x 90 cm.

🖼️ **Optional mit oder ohne Rahmen erhältlich.**

Bereit für Wände, die keine Kompromisse machen.

♥️ **Verfügbar. Noch.**

BROWNZ IS ART.

Und dieses Werk wartet nur auf einen Ort, der es versteht.



Teil 1: MINNIE'S CHAMPAGNE THRONE 👑 MINNIE RULES THE GAME.

Thron aus Geld. Krone auf dem Kopf.

Champagner in der Hand und ein Blick, der sagt:

„Safe Water? Drink Champagne.“

Zwischen Dollar, Deko, Dekadenz sitzt sie wie eine Popqueen auf Koks.

Und ganz ehrlich? „Life is beautiful“ – solange du Kunst verstehst.

👉 60 x 90 cm auf William Turner Papier, gerahmt.

Ready to reign. Aber:

❌ SOLD.

Diese Königin hat ihr Schloss bereits gefunden.

BROWNZ IS ART.

Und du weißt jetzt: zu zögern ist gefährlich.



Teil 2: CRYPTO DAGOBERT – Make Money, Not Friends

Dagobert? Nein, **Crypto-Overlord** im Frack.

Er sitzt auf einem Thron aus Reichtum,
umgeben von Coins, Cash und der **kalten Wahrheit des Kapitalismus**.

„Make love. Make art. Make out. Make money.“

Er hat's getan. Und jetzt gehört er jemand anderem.

👉 60 x 90 cm auf William Turner Papier – gerahmt, veredelt, verewigt.

Aber:

✖ **SOLD.**

Der König des Krypto-Zirkus hat ein neues Vault bezogen.

BROWNZ IS ART.

Und wer zu spät kommt, kauft nur noch Poster.



🦁 **THE GOLDEN KING** ✨ Bereits verkauft – eine Auftragsarbeit, die den Löwen nicht brüllen, sondern glänzen lässt. Wenn das Tier zur Ikone im Brokatzug wird, verschmelzen Naturgewalt und barocker Größenwahn zu einem royalen Statement. Gustav Klimt hätte genickt – vielleicht auch gelacht –, denn hier tanzen florale Ornamente, goldene Spiralen und Dekadenz im Quadrat. Das Bild sagt: „Ich bin nicht König der Tiere, ich bin Couture.“ Zwischen Ornamenten, schimmernden Texturen und dem ernsten Blick des Löwen entsteht ein Porträt von Macht, Eleganz und Ironie zugleich. Ein goldener Spiegel der Gegenwart – und der Beweis, dass Auftragskunst kein Kompromiss ist, sondern ein Statement. Entstanden als digitale Komposition, verfeinert in präziser Detailarbeit, gedruckt auf edlem Fine Art Paper und in Handarbeit vollendet – bis es selbst in der Glut der Sonne glänzt.

🖌 Format nach Wunsch des Sammlers realisiert • 🎨 Mixed Media aus digitaler Komposition & klassischer Nachbearbeitung • 🖋 Handsigniert & mit Zertifikat • 🔥 Einzelstück – Auftragskunst in Reinform.

Wenn du auch ein Auftragsbild wünschst, schreib mir: brownz@brownz.art

BROWNZ IS ART